

L'arte è nutrimento contro il fascismo, il nazionalismo e la disumanizzazione.

I don Quijote in Bosnia-Erzegovina

Le guerre nei Balcani alla fine del XX secolo hanno dimostrato l'impotenza della civiltà di opporsi alle intenzioni distruttive della generazione disumanizzata di persone che, con le armi in mano e l'armatura sul corpo, creavano un "nuovo" mondo su fondamenta medievali! Accanto a un grande numero di vittime, il sacrificio personale, l'arte, la cultura e l'istruzione sono stati parte di un mosaico che ha lottato contro il mostro d'acciaio.

Nel 2015 *teatroZappatheater* ha realizzato il progetto don Quijote, insieme a dei giovani talentuosi attori bosniaco-erzegovesi. Don Quijote, come metafora, guarda il mondo tra realtà e illusione. Don Quijote e Sancho Panza rappresentano due mondi così opposti, ma altrettanto collegati tra loro perché non possono esistere l'uno senza l'altro. Il gruppo di artisti bosniaco-erzegovesi, sotto la direzione artistica dello staff di *teatroZappatheater* ha rappresentato il tema dell'eterna lotta tra il bene e il male, negli spazi all'aperto delle città di Tuzla e Sarajevo.

Per me la parte più emozionante di questa rappresentazione "viaggiante" è stata quella dedicata alle gesta eroiche di Alexander Langer. Il contemporaneo "Don Quijote Alexander", che combatte contro l'indifferenza del Parlamento Europeo, dell'Europa, del Pianeta Terra, nei confronti delle vittime innocenti, bambini, donne e civili inermi della Bosnia-Erzegovina. Questo da noi è stata la cruda realtà.

Il regista, lo staff, lo sceneggiatore e gli attori, hanno dato tutto di se in questa rappresentazione. Entusiasmo, competenze e capacità di far capire al pubblico il significato della cultura e dell'arte, come strumento per opporsi a tutte quelle "deiezioni" sociali – fascismo, nazionalismo e populismo – nelle quali oggi si devono confrontare giovani anime che hanno il potenziale di costruire la pace, la tolleranza e l'amore per gli altri.

Jovan DIVJAK

Il Generale dell'esercito bosniaco che ha difeso Sarajevo. Fondatore e direttore dell'associazione "Obrazovanje gradi BiH"

Umetnost je hrana protiv fašizma, nacionalizma, dehumanizma.

Don Kihoti u Bosni i Hercegovini

Ratovi na Balkanu krajem 20. veka pokazali su nemoć civilizacije da se suprotstave rušilačkim namerama dehumanizovane generacije ljudi koji s oružjem u rukama i oklopima na telu stvaraju "novi" svet na srednjovekovnij temeljima!?

Uz velike žrtve, samožrtvovanje, umetnost, kulturu, obrazovanje su bili deo mozaika koji se hrvao sa čeličnim monstrumom.

Moralnu podršku braniocima ljudskih prava u ratu u Bosni i Hercegovini 1992. godine pružale su mnoge nevladine organizacije iz Italije. Jedna od tih je i ARCI koja je 2015. godine realizovala projekat "Don Quichot" zajedno sa svojim vršnjacima iz Bosne i Hercegovine - simbolična priča sukoba između dobra i zla.

"Don Kihot" kao parodija pogleda sveta na realnost i iluziju. Don Kihot i Sančo Pansa predstavljaju dva sveta koliko suprotnostima toliko i povezana jer jedno bez drugog ne mogu. Grupa mladih

italijana i bosanaca pod umetničkim vodstvom teatarskih uposlenika na javnom prostoru u Tuzli i Sarajevu dočarala je večiti sukob dobrog i zla.

Na mene najupečatljiviji deo "putujuće" predstave onaj koji je posvećen herojskom činu Aleksandra Langerera. Savremeni "Don Kihot Aleksandar" se buni protiv nebrige evropskog parlamenta, Evrope, Italije, Planete Zemlje za nevine žrtve dece, žena i nemoćnih staraca u Bosni i Hercegovini. To nije parodija iz "Don Kihota", to je sumorna stvarnost.

Reditelj, scenarista, glumci, tehnička lica, dali su sve od sebe – entuzijazam, znanje, veštinu da dočaraju značaj kulture i umetnosti kao alatke za suprotstavljanje svim "izmima" (fašizmima, nacionalizmima, populizmima!) u kojima su mladi srodnih duša kao i u slučaju ARCI-ja - sposobni da grade mir, toleranciju i ljubav za druge i drugačije.

Udruženje "Obrazovanje gradi BiH"

Izvršni direktor Jovan DIVJAK

Sarajevo, 05.06.2019.