

Feedback - aus dem Gästebuch:

“ Das Stück lädt zum Nachdenken ein: Welchen Sinn hat es, Schuld und Hass auf die Schwächeren zu entladen? „

„ Mäsca: Ein berührendes und ausdrucksstarkes Stück. Eine Herausforderung an unseren Intellekt, ein Wachrütteln unseres ruhigen und sicheren Lebens.“

“Mi ha colpito molto la semplicità della scena ma allo stesso tempo ci sono molti personaggi interpretati con bravura da una sola attrice. “

“ Das Stück spricht die menschlichen Fehler an. Fehler, die sich wohl immer wiederholen... in der Vergangenheit, Gegenwart und in der Zukunft? “

“ Mi ha fatto riflettere sulla facilità con cui le persone venivano giudicate e condannate, bastava una semplice diffamazione per essere condannati. Venivano condannate non solo donne, ma anche quelli che la pensavano diversamente.”

“ Mich hat der Inquisitor sehr beeindruckt: Er glaubte, das Richtige zu tun, indem er das Land von Häretikern „säuberte“. Diese Mentalität ist sehr schlimm.“

“La strega interpretata in maniera forte dall’attrice mette in luce qualcosa di “pazzo” e soprannaturale in una società piena di ignoranza e ingiustizia. Secondo la mia interpretazione ancora oggi viviamo in una società in cui l’egoismo e l’ignoranza serpeggiano e dove si cerca ancora un capro espiatorio.”

“ L’attrice e' riuscita a dominare il palcoscenico cambiando i personaggi, linguaggi, costumi con naturalezza e senza incertezze. Una rappresentazione strepitosa in cui il linguaggio del corpo così energico ha catturato l’attenzione immediata.”

“ Würdevoll, ohne jemals ins Pathetische zu verfallen, konnte die Schauspielerin, den Zuschauern die Grausamkeiten und Ungerechtigkeiten vermitteln, die an Menschen, ungeachtet ihres Geschlechts oder ihrer Nation, begangen wurden. Alle sind durch dasselbe Leitmotiv verbunden: Nämlich das nicht Anpassen wollen an den vorherrschenden Gedanken und die Bewahrung der eigenen Überzeugungen.“

“ Mi ha fatto riflettere sulla crudeltà del mondo e sulla memoria: *chi ha il potere viene ricordato.*”

“ Stark berührend das Opferlamm und der Tod der Marostega. “

“ Potentissimo l’uso degli oggetti: l’uso della tunica nel primo quadro a creare la figura di angelo/martire - una sorta di Nike senza braccia; il bianco e nero, la tunica bianca che si fa agnello attorno alle spalle, la svestizione progressiva. Il praticabile che si trasforma e assolve alle diverse funzioni, ora podio, ora nascondiglio, altare, palco dell’esecuzione.”