

## FEEDBACK - PUBLIKUM DING DONG ... PASSPORT

Ein sehr schönes Stück, eine wirklich gut gelungene Arbeit, vielseitig und so klug gelöst. Wunderschön.

Saskia Schlichtling, künstlerische Leitung WUK KinderKultur/ WUK Werkstätten und Kulturhaus Wien

E' una tematica davvero molto emozionante, molto poetico lo sviluppo e la scelta delle scene. L'attrice riesce a materializzare le assenze, e a evocare spazi e movimenti.

Paola Segala, direttrice per le scuole dell'infanzia Merano

Lo spettacolo è stato presentato al Cine Teatro "Zi Nick" di Corleto Perticara, provincia di Potenza, Basilicata, a un pubblico di scolari e insegnanti della scuola elementare. La pièce teatrale, avente come tema la migrazione, ha saputo coinvolgere tutto il pubblico. I riflessi, i giochi di luce, il rumore dello sbattere delle ali delle rondini, riprodotto con semplici battiti sul petto, il flash del telefonino usato come faro per proiettare ombre e colori del mare, una nave, il vento. Tutto questo ha fatto da cornice a un tema magistralmente spiegato ai bambini attraverso la metafora delle rondini. Un'ora di semplice e costruttiva magia teatrale.

La bravura dell'attrice ha saputo far "volare" gli spettatori su mari, deserti, in un aereo di linea, nell'ufficio per il ritiro dei passaporti, fino ad un cappellino che ha fatto da rifugio alla rondine.

Una storia che richiama un tema storico e attuale. In paesi piccoli come il nostro la realtà della migrazione-emigrazione è tutt'oggi presente. Questo spettacolo ha fatto riflettere i grandi e sognare i bambini: bisognerebbe riuscire a unire tutto questo, sognando sempre come bambini e riflettendo come dovrebbero fare i grandi.

Giuseppe Gravallotti, attore, musicista, Presidente dell'Associazione Culturale Istinto Lucano

Ich habe die Angst vor dem Meer mitgeföhlt, die Trockenheit der Wüste wahrgenommen und das Gefühl der Freiheit beim Fliegen gespürt. Ich habe das multisensoriale Theater erlebt. Der Schauspielerin ist es gelungen mit Alltagsgegenständen, ein so komplexes, gesellschaftlich schwieriges Thema für Kinder verständlich, ansprechend, einfach und dennoch tiefgründig aufzuarbeiten.

Reinelde Kugler, Dipl. Bewegungs- und Tanzpädagogin

### **Aufführung: 01. Dezember 2019 – Kulturzentrum Meran**

Lo spettacolo di luce era (figo) bello/ rilassante, faceva capire meglio la storia. Voto: 10 e lode

Una storia che parla di viaggio, amicizia, amore, solidarietà, di coraggio. Mi é piaciuto davvero tanto. Mi sono commossa e stupita. Non mi sono spuntate le ali, ma l'incanto di una bambina.

Hai raccontato la nostra storia

Spettacolo bellissimo, un tema attuale ma alla portata dei bambini. Leggero ma toccante per niente noioso.

Io ho visto, oltre la storia delle rondine e la bambina, un analogia con la migrazione, ciò che stiamo vivendo con i popoli che soffrono e devono affrontare un lunghissimo viaggio, e molte volte, il loro viaggio, le loro speranze, vengono fermate. Bellissima l'immagine finale delle ali. Ha tanti significati. Volare verso un nuovo mondo!

Berührend. So tolle Ideen und Metaphern für Kinder und Erwachsene. Auch das Ende gefällt mir! Das Meer macht wirklich Angst! Danke

Io non ho capito l'inglese. Però brava, davvero! Complimenti! Ti auguro ancora una lunga vita teatrale!

Ho capito che un uomo a piedi ci mette 180 giorni, uno scoiattolo 62 e le rondini 38.

Mi piaceva il mare. Ho pensato che la bambina vola coi palloncini.

Metafora delicata ma profonda di molti viaggiatori/ esodati del nostro tempo. Brividi e commozione